

# FLORENTIN SMARANDACHE



Distihuri  
Paradoxiste



FLORENTIN  
SMARANDACHE

# Distihuri Paradoxiste

— Cu o prezentare de Dan Țopa —

*D*

Aalborg - Danemarca - 1998



FLORENTIN  
SMARANDACHE

# Distihuri Paradoxiste

— Cu o prezentare de Dan Țopa —

*D*

Aalborg - Danemarca - 1998

FLORENTIN  
SMARANDACHE

*Distihuri  
Paradosxiste*

*D*

**Colegiul de redacție:**

Dan Romașcanu

Titu Popescu

**Coperta:**

Rodica Elvira Romașcanu

*"Floare de cactus"*

suprapictură de  
Florentin Smarandache

**Ilustrație:**

Florentin Smarandache

Editura *DORUL*

ISBN 87-90425-34-0

P.B. 59, 9400 Norresundby

Danemarca

**Celui mai bun prieten  
neamț al meu  
Titu Popescu**





## CUVÂNT ÎNAINTE ȘI ÎNAPOI

### – Al patrulea *Manifest Paradoxist* –

### Teoria Distihului Paradoxist

**DISTIHUL PARADOXIST** este format din două versuri, antitetice unul altuia, dar care împreună se contopesc într'un întreg definind (sau făcând o punte de legătură cu) titlul.

De regulă, al doilea vers neagă pe primul, conținând așadar o noțiune/sintagmă/idee opusă (antinomică, antagonică).

#### Facerea Distihului:

- luați un dicționar de locuțiuni și expresii lingvistice. proverbe, zicale, pilde, aforisme, cimilituri, adagii, maxime, butade, ori panseuri celebre ale unor personalități, și contraziceți-le fără milă, forfecăți-le!

- sau un dicționar de antonime, și altul de sinonime și eschibați pe noțiuni/sintagme/locuțiuni contradictorii – omogenizând elemente heterogene; alegeți și un titlu corespunzător și intrați în paradoxism.

Școala de literatură paradoxistă, care s'a dezvoltat de prin anii '80, continuă prin aceste bi-versuri închise într'o formulă lirică nouă, exactă, dar cu deschidere spre esență.

Pentru asemenea poeme rețetare se pot elabora algoritmi matematici și implementa pe computer: dar, ar fi preferabilă o mașină cu... suflet!

### Trăsături:

Întregul distih paradoxist să fie ca o parabolă, hiperbolă, elipsă geometrică unitară la frontierele dintre artă, filosofie, rebus, și matematică - aflate în complementaritate: și să conțină:

- antiteze, antinomii, antagonisme, antifraze, parafraze, metafore contrare, polarizări

- paradoxuri la nivel semantic: ideatic, social, politic, teologic, lingvistic, psihologic, filosofic, chiar și științific; tocmai acest paradox dă saveare întregului; de aici și frumusețea scrierii, gustul metaforei mici fălfăind din aripile împletite

- pseudo-paradoxuri pe alocuri

- caracter derizoriu, în răspăr față de un academism perimat și tradiționalism ramolit (gen Al. Lungu)

- calchieră / contopirea / juxtapunerea oximoronică de jargoane, expresii lingvistice, șabloane, arhetipuri, scheme, pattern-e, matrițe clasice

- găsirea de (mularea/întruparea în) formule și anti-formule de creație

- contra-poeme

- stiluri epigramice antitetice

- parodieri de expresii și locuțiuni, proverbe, butade, aforisme, zicături, sentințe, clișee de limbă (de lemn, și nu numai), structuri gramaticale, frazeologii prin:

- deturnări de sens la 45 ori 90 grade

- în contra-sens, răspăr (la 180 grade)

- figurativul interpretat la propriu, și viceversa

(încălcarea convențiilor)

- parafrazări cu scopul împrăștiării șabloanelor moarte
- ori în nonsens metaforizat, exagerat, parabolizat (micșorare mărită, ca la microscop, intrând în infinitul lumilor mici, concentrate)
- idiosincrazii la contradicții, incongruențe, divergențe, deformări, alterări, răstălmăciri, mistificări, prefaceri poetice și anti/non-poetice
- text, paratext, anti-text, inter-text, non-text

cu inflexiuni para-doxiste (sublimbaj, supralimbaj, metalimbaj)

- inspirate / prelucrate din folclor: glume, bancuri, poante (cu Bulă, cu Ițic și Ștrul)
- sau jonglat pe ambiguitatea omonimelor (pluri-sens)
- unele paradoxuri au devenit locuri comune, metafore, s'au tradiționalizat - după ce la apariție întâmpinaseră rezistențe, fuseseră respinse; aceasta-i soarta oricărui paradox!

Distihurile Paradoxiste să fie:

- schematic
- ca niște învățăminte
- chintesețe de gândiri filosofice
- scripuri ale imaginației
- vorbe de duh, memorabile, care să te ungă la suflet
- cu economie de cuvinte, *non multa, sed multum*:  
maximalizând minimalizarea, minimalizând maximalizarea -  
acum, când lumea citește mai puțin, e nevoie de scrieri concentrate
- diversificate în topice, sfere noționale, ecuații poetice paradoxiste

- lucrurilor spuse pe nume / pe șleau, pontoase, ingenioase

(dacă tăiem cu bisturiul chirurgiei lirice)

- versurile s'alunece la rostire (citire)
- cel puțin un ritm interior (chiar și rimă)

pentru un plus de armonie (în aparenta dezarmonie)

- structura metrică a celor două versuri randomială
- cu o dulceață anume aceste sintagme
- atenție dar la tăierea poemului în două: mai șagălnică în timp și contra-timp, cezură și anti-cezură
- având un titlu, poemul se'ncheagă, se rotunjește, alcătuieste un întreg
- titlul, scurt și cuprinzător, să conțină cheia corpus-ului poetic [referitul și referindul]
- un soi de definiții lirice rebusiste: bazate pe antiteze,

și utilizând bi-versuri care denumesc titlul

- a nu se interpreta distihurile paradoxiste ca simple calambururi, ci înțelesuri ale neînțelesului [mai adânci, mergând la substanță, la miez], alteleori chiar neînțelesuri ale înțelesului [impresii facile, în urma unei lecturi superficiale, că stăpânim materialul până'n profunzime]
- de un eclecticism organic.

Acest volum nu se poate traduce, ci a d a p t a la clișeele altor limbi.

### **Considerente istorice:**

Paradoxismul nu l-am inventat, ci descoperit. El a existat înaintea... paradoxiştilor.

Înțelepciunea populară, dar și o parte din creația cultă, se mulează perfect pe matrița paradoxistă clasică; în acest scop, iată câteva

### Exemple:

- începând cu anticii greci, prin Platon (care pune în gura lui Prothagoras):

Toată lumea / Învață pe toată lumea;

- sau strămoșii romani:

*Festina / Lente* (Grăbește-te / Încet);

- continuând cu aforisme vechi românești:

Șezi strâmb / Și gândește drept

[C. Negruzzi, «Păcală și Tândală», fragmente, 1840];

- cum zicea Voltaire?

*Legile în artă sunt făcute / Pentru a fi încălcate.*

păi și-atunci?!

- Baudelaire cu "Les fleurs du mal";

- Eminescu despre fecioară:

Mai nu vrea / Mai se lasă;

- trecând pe la Caragiale, cu al său:

Curat / Murdar;

- și olteanul Arghezi, cel sugubăț:

Una vorbim / Și alta fumăm! (observați transparenta aluzie)

dar și poemele-i din "Flori de mucigai";

- paradoxul politic:

de pildă

Cu cât vor unii să-l dărâme pe Mareșalul Antonescu,  
cu-atât acei din tabăra opusă îl ridică'n slăvi mai tare -

ca'ntr'o balanță: când un taler este coborât prea jos. Îți vine să  
puî o greutate în celălalt pentru egalare;

este o chestiune psihologică, precum la meci, când se'nfruntă două echipe nefavorite, ținem cu cea mai slabă; ( + și - trebuie să stea în cumpănă):

așa încât afirmăm că

“Ion Antonescu a căzut / Înălțându-se”

- deci, vrând să-l distrugă, n`au făcut decât să-l readucă în conștiința publicului larg:

este *Efectul Invers* care acționează, plus *Legea Echilibrării*

și viceversa: ovațiile exagerate duc la reacții contrare:

beneficiind de toate favorurile unui regim

“Poetul Mihai Beniuc prin înălțare / A eşuat”;

unanimitate (pozitivă sau negativă) nu există:

- despre birocrăția din perioada stalinistă:

Doi cu sapa, / Trei cu mapa:

- ironia lui Grigore Moisil:

ION BARBU:

Este cel mai mare matematician / dintre poeți.

Și cel mai mare poet / dintre matematicienii!

(care din păcate-fericire mi se aplică și mie?):

- precum și Alberto Caeiro, alias Fernando Pessoa:

Unicul sens tăinuit din lucruri

E acela ca n`au nici un sens tăinuit;

- și, mai în vremea noastră, un paradox social:

“The Power / of the Powerless”

[Puterea celor / Fără de putere],

escu de Vaclav Havel care, dintr`un dizident (fără nici o putere).

ajunge președinte (cu cea mai înaltă putere) în fosta Cehoslovacie, aducând democrația țării sale dar și destrămarea ei;

- Octavian Paler în "Flacăra":

SPECIALIZARE înseamnă

Să știi din ce în ce mai mult / despre din ce în ce mai puțin.

Până ajungi să știi totul / despre nimic!

- paradoxul economic:

Țări care produc prea mult / ceea ce nu consumă.

și

Consumă prea mult / din ceea ce nu produc

[Roger Garaudy, 1997]:

- "Minunile" din Caracal:

a) Pușcăria / pe strada Libertății!

b) Cimitirul / pe strada Învierii!

c) S'a furat / de la Poliție!

d) A luat foc / Sediul Pompierilor!

- vorbirea mucalită, în contra-sens:

Îți fac un bine: / Te superi?

(păi, normal că nu mă supăr!);

- ori proverbe, dictoane, zicături, butade, cugetări contemporane foarte uzitate:

Leneșul / Mai mult alcargă

Hai la muncă să muncim: / Dă, Doamne, să nu găsim!

Face haz / De neccaz

Ia-l de pe mine / Că-l omor

Câine surd / La vânătoare  
Prinde orbul. / Scoate-i ochii  
Bate şaua / Să priccapă iapa!  
Doi se ceartă / Şi-al treilea câştigă  
Las' să mai fie şi un lup / Mâncat de oaie!  
Omul. până nu slujeşte. / Stăpân nu ajunge  
Tu îl bei pe dânsul / Şi el te bea pe tine  
Dacă legi bine. / Bine dezlegi  
Trage nădejde / Ca spânul de barbă  
Scump la tărâte / Şi ieftin la mălai

[I.C. Hîntescu. "Proverbele românilor", Ediție îngrijită de  
Constantin Negreanu și Ion Bratu, Cuvânt înainte de I.C.  
Chișimia, Ed. Facla, Timișoara, 1985]

(interpretări pe dos):

- și proverbul englezesc:

Un pahar este pe jumătate plin / Sau pe jumătate gol.

decî orice lucru este și pozitiv și negativ, depinde din ce unghi îl  
interpretezi - principiu folosit de propagandiști:

- de la titlurile de-o șchioapă din ziare (sau chiar de cărți în  
librării ori fișierul bibliotecii) care, dacă în componența lor  
conțin un paradox, devin mai incitante, șochează la lectură

[vezi predilecția pentru antinomii a multor condeieri  
tocmai pentru « surprinde (ori a atrage) publicul ]:

- la fotbal chiar, antrenorul sfătuind jucătorii:

Cea mai bună apărare / Este atacul -

fără a fi deloc un paradox, ci o tactică, o realitate:

- prelungind cu Legile Americane ale lui Murphy, de un umor  
amar:



Probabilitatea, că o felie de pâine cu dulceață să cadă cu partea unsă pe covor, este mai mare decât cu partea neunsă

(!)

- și în analiza matematică există, cumva paradoxal (dar, totuși, neparadoxal!) *sup inf (M)* și dualul *inf sup (M)*,

care înseamnă *cel mai mare dintre cei mai mici*,

și respectiv *cel mai mic dintre cei mai mari*.

Cool, isn't it?

- sau "Cântecul Pilangiuului":

De la beat / cârciumă vin,

Merg pe gard / de drum mă țin.

Dau cu câinii / 'n bolovani

Și-s prieten / cu dușmani!

- și terțina semi-paradoxistă:

Cine știe să facă un lucru, îl face,

Cine nu știe, învață pe alții cum să facă!

Iar cine nu știe nici să facă și nici să învețe pe alții,  
conduce!!

(valabilă pentru foștii secretari de partid, îndrumători culturali, și nu numai):

- în timpul dictaturii:

Art. 1. Șeful are dreptate,

Art. 2. Șeful are întotdeauna dreptate,

Art. 3. Când șeful nu are dreptate,  
se aplică Articolul 1 sau 2;

- ori din bancurile șoptite cândva pe la colțuri:

## ERA CEAUȘESCU

Pesimistul: Mai rău de-așa nu se poate...

Optimistul: Ba se poate (!)

(și, într'adevăr, perioada de tranziție se dovedește și mai dură)  
care bancuri mai îndulceau intelectualicește anii accia negri;

- plus celebrele <culmi> populare (sinonim: băncoase, pontoase, cu nuanțe semi-absurde, și totuși de-o logică foarte... plastică!)

## CULMEA PROSTIEI:

Să crezi că soacră-ta

E fată mare!

ori

## CULMEA ÎNOTULUI:

Cu-o mână să'noți și cu cealaltă

Să dai din picioare (!)

ori

## CULMEA GĂINEI:

Găina are picioarele la fel de paralele.

*Mai ales stângul (!!)*

(rândul al doilea pune capac la toate).

Și altele multe, aflate sub ochiul lectorului și'n urechea ascultătorului.

## Tipuri de Distihuri Paradoxiste:

### 1 - parafrazări de clișee:

“Omul potrivit / La locul nepotrivit” = INFRACȚOR;

### 2 - parodieri:

proverbul popular <Vorbești de lup / Și lupul la ușă>  
devine, prin substituție ironică,

“Vorbești de lup / Și *porcul* la ușă (!)” = COINCIDENȚĂ;

### 3 - formule întoarse pe dos:

“Orice excepție / Admite reguli”

(în loc de <Orice regulă / admite excepții>):

### 4 - dubla negație, care înseamnă afirmare:

“Război / Împotriva războiului” = PACE;

### 5 - ori dubla afirmare, care înseamnă negare, ciudat nu?

“Sfințirea / Sfinților” = HIROTONISIRE,

adică și sfinții au păcatele lor!... deci nu-s chiar așa de sfinți;

### 6 - dețurnarea pe piste false:

“Cu un ochi de sticlă, / Iar celălalt de pistică!”  
MOTOCICLETA:

(Te gândești la vreo ființă, când colo este)

### 7 - hiperbolic (exagerate):

“Din patru salariați / Cinci sunt șefi” - BIROCRAȚIE;

### 8 - cu nuanță schimbabilă după titlu:

“A fost virgină / De două ori” -

a) serios (biblic): FECIOARA MARIA;

b) sau în bășcălie: PROSTITUATĂ;

9 - epigramice:

UNUI ȘEDINȚOMAN =

“N”are decât să facă ședință / Cu el însuși”;

10 - pseudo-paradoxuri

“Vinoși / Nevinoși” = INOCENȚI

“Motivație / A nemotivării” = DELĂSARE;

11 - tautologice:

“Apropierea / De aproape” = PROXIMITATE

“Dincolo / De dincolo” = ÎN DEPĂRTARE EXTREMĂ

“Oraș / De orașe” = METROPOLĂ

“Mai adânc / Decât adânc” = STRĂFUND

“Cât de prieteni / Ne sunt prietenii?” = VIGILENȚĂ;

12 - redundante:

“Mergem. / Ori nu mai stăm?” = ÎNCOTRO

“Ce faci: dormi, / Sau nu te-ai trezit?” = CUCĂIT;

13 - bazate pe pleonasm:

“Inventează ceva / Deja inventat” = PLAGIATOR

iar TAXATOAREA ÎN AUTOBUZ:

“Avansați / Înainte!”;

14 - ori pe anti-pleonasm:

CĂLĂTORII: “Ba avansăm / Înapoi!”;

15 - substituirea atributului în sintagme (prin luare în răspăr, ridiculizare, și contra-sens):

<Șchiop de-un picior>, care este o sintagmă trivială, devine prin înlocuire:

“Chior / De-un picior” = COTONOG

(și capătă astfel un aspect mai interesant):

16 - substituirea complementului în sintagme [pedalând pe un nonsens metaforic (nu absurd), exagerând sintagma în direcție suprarrealistă]:

<Cu șosete rupte `n călcâi>, care este o expresie comună, devine prin înlocuire:

“Cu șosete rupte / `N fund!” = ZDRENȚUROS

(mai jovial):

17 - permutarea părților întregului:

<Se face frate cu dracu' / Până trece lacu' >

“Se face frate cu lacu' / Până trece dracu” = BAL.TĂ:

<Nu băga mâna / unde nu-ți fierbe oala> are variante

“Nu băga oala / Unde nu-ți fierbe mâna”.

sau

“Nu-ți fierbe oala / Unde nu bagi mâna” = ÎNCERCARE;

Care sunt formele “originale” ale expresiilor permutate:

“Ciocanul / Își laudă țiganul”

“Ochi la ochi / Nu scoate corbii”

“Bate caldul / Cât e fier”

“Mâța cu șoareci / Nu prinde clopot”

“Câine bun / În burduf de brânză”

“În urma voinicilor / Multe războaie se-arată”

“Nu te rupe / Că te`ntinzi”

“Acceși pălărie / Cu altă Mărie”

“Trunchiul nu sare departe de / Așchie”

“Pică pară nătăfleață / În gura lui mălăiață”

*Florentin Smarandache – Distihuri Paradoxiste*  
“Darul de dinți / Nu se caută’n cal”

?

Găsiți un titlu corespunzător pentru fiecare din aceste 11 distihuri paradoxiste;

18 - negarea clișeeilor (dar care să producă antiteze):

<Primește / ce ți se dă> devine

“Primește / Ce nu ți se dă” = NECONFORMIST;

<Lasă-mă / să te las> devine

“Lasă-mă / Să nu te las” = RĂZBUNĂTOR;

analog

“Surdul aude, / Dar nu le potrivește” = CONFUZIE;

19 - antonimizare (substantivală, adjectivală, etc.):

<Dulce ca / mierea> devine

“Dulce ca / Fierea” = BITTER (băutură spirtoasă),

și

“Amar ca / Micrea” = SIROP DE ZAHĂR;

20 - basme în răspăr:

ȘI-AVEA O FATĂ AȘA FRUMOASĂĂĂ... //

“Că la dânsa te puteai uita / Dar la soare ba”!

(<soare> și <dânsa> au fost intervertite);

21 - schimbarea categoriei gramaticale (păstrând omonimia substituenților)

LA NEVOIE// “Prietenul bun / Anevoic se cunoaște”

(complementul circumstanțial de loc <la nevoie> s’a transformat în complement circumstanțial de mod <anevoic> printr’o înlocuire fonetizantă),

și viceversa:

*Florentin Smarandache – Distihuri Paradoxiste*  
ANEVOIE// “Prietenul bun / La nevoie se cunoaște”;

22 - în stil epistolar sau colocvial:

DOMNU ÎNVĂȚĂTOR, //

“Copilul știe să citească / Dar nu cunoaște literele”

(observați aberația);

23 - enigmistice:

“Se uită la tine / Fără să te vadă” =

(Cine? CĂRTIȚA, fiindcă n'are ochi: sau ORBUL);

24 - metaforice:

“Mă scald afabil în lumina / Noptii pletelor de șandru” =  
IUBIRE;

25 - filosofice:

PERSIFAL (grec): “Nu știa / Că știa”;

26 - distihuri-traduceri:

VOLENS NOLENS = “Vrând / Nevrând”;

27 - alte's pure definiții științifice:

“Formă superioară / A ființelor inferioare” = AMIBĂ;

28 - jocuri omonimice (rebusiste):

“Mai mare decât / Mare” = OCEAN;

29 - distihuri de versuri duale:

“Știința religiei / Sau religia științei” = TEOLOGIE;

30 - poeme-colaje paradoxiste:

imagini violente, decupate din presă ori mass-media, alternând în  
discordanță una cu alta [volum aflat în șantier];

31 - poeme semi-colaje:

colaje + creații originale în contradicție [volum aflat în șantier];

32 - majoritatea distihurilor se pot generaliza:

“Să vezi ceea ce / Alții nu văd” = PERSPICACE (I)

“Să auzi ceea ce / Alții nu aud” = PERSPICACE (II)

iar prin extindere ajungi la

“{Predicat} ceea ce / Alții nu {predicat}”;

analog SUB SEMNUL ÎNTREBĂRII:

“Cât de liberă / Este presa liberă?”

unde <liberă> și <presa> pot fi substituite prin {attribute},  
respectiv {subiecte} corespunzătoare:

33 - prinse (incastrate) în formule de creație:

Fie	<S(N)>	un substantiv la nominativ,
	<S(G)>	un substantiv la genitiv,
	<S/A>	un substantiv adjectivat,
	<A>	un adjectiv,
	<V>	un verb,
	<Adv>	un adverb
	<Adv/A>	un adverb adjectivat,
	<V/S>	un verb substantivizat,
	<Non-S>	antonimul substantivului S,
	<Non-A>	antonimul adjectivului A,
	<Non-Adv>	antonimul adverbului, Adv,
	<Non-V>	negația verbului V,

{plus particulele de legătură (prepoziții, conjuncții, etc.) ajustate după caz}.



lata câteva categorii:

a) <S(N)> / <S(G)>

“Critica / Criticii” = EXEGEZĂ

b) <S> / <A>

“O întâmplare / Întâmplătoare” = PĂȚANIE

c) <S> / <Non-S>

“Adeziunea / La neadeziuni” = LIBERTINISM

“Orice cunoscută / Are o necunoscută” = ECUAȚIE

d) <V> / <Non-V/S>

“Reprezintă / Nereprezentabilul” = INSIGNIFICANT

și viceversa:

e) <Adv> / <Non-Adv/A>

“Serios în / Neseriozitatea lui” = HAZLIU

“În mod serios / Este un tip nserios” = CAPRICIOS

f) formule care să fie inventate de cititorul activ (nu pasiv)  
...?...?...?

34 - perechi de distihuri duale:

definind aceeași noțiune (titlu):

“Melodie / Anarhică” = JAZZ. (I)

și

“Anarhie / Melodioasă” = JAZZ (II)

sau noțiuni diferite:

“Profesionist / Amator” = DILETANT

și

“Amator / Profesionist” = PASIONAT:

35 - dublu paradox:

“Melodie anarhică / Sau anarhie melodică” = JAZZ

“Sensul are un nonsens, / și nonsensul are un sens” =  
ESENȚA PARADOXISMULUI

(uneori iese prin combinarea a doua distihuri duale);

36 - dublu semi-paradox:

“Renumit geolog printre fizicieni.

și fizician printre geologi” = GEOFIZICIAN

(uneori iese prin combinarea a doua distihuri semi-paradoxiste);

37 - roman în distihuri paradoxiste (înlănțuite):

cu capitole antagonice: exemplu: DE RĂMÂI PERPLEX! [vezi  
postfața].

Curentele literare sunt o formă și re-formă de răspuns lumii. în acest sfârșit de Mileniu II al științei și tehnicii, când asistăm la o revoluție electronică, revoluție informațională, *world wide web*, <Internet>, când poezia a murit, deci poezia nu a murit - ci noi formule de exprimare se trebuiesc inventate.

Și acesta nu este un nonsens, ci un sens de adaptare lirică la antilirică, când arta este non-arta însăși...

Introducând o specie de *poezie cu formă fixă*, inedită, paradoxismul captează un nou mod (vechi de când lumea!) de reprezentare.

Întru legitimarea noii poezii prezentăm, mai la vale, un număr prim, 601<sup>9)</sup>, de tipice d-i-s-t-i-h-u-r-i p-a-r-a-d-o-x-i-s-t-e clasice, colectate și prelucrate în perioada 1993-1998.

## **Prof. Florentin Smarandache**

University of New Mexico

200 College Road

Gallup, NM 87301, USA

Tel. și Mesaj: (505) 726-8194 (domiciliu)

(505) 863-7647 (oficiu)

Fax: (505) 863-7532 (Attn. Dr. Smarandache)

E-mail: smarand@unm.edu

\* Dacă 601 este număr 'prim' în spațiul  $Z$ , el devine un biet 'compus' în spațiul  $Z[i]$  al întregilor lui Gauss, deoarece:

$$601 = (24+5i)(24-5i).$$

P.S. O formă electronică a "Distihurilor Paradoxiste" se poate obține trimițând *e-mail* autorului.

Fișierul este în WordPerfect 6.1 pentru Windows 95.

Paradoxismul, răspândit la nivel internațional, se află și pe Internet (în engleză). O versiune românească și alta în franceză for fi adăugate curând. Vizitați URL:

<http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/features.txt>

(*home page* în construcție și expansiune).

601

Distihuri  
Paradoxiste



## PERPETUUM MOBILE

Într'o stabilă  
Instabilitate

## SOLUȚIE

S'a rezolvat:  
"Nu se poate"

## A TEU

Credincios  
În necredința sa

## ECUAȚIE

Orice cunoscută  
Are o necunoscută

## GHINION

Dacă îmi doresc ceva  
Cu siguranță că se'ntâmplă invers

### TEMPORAL

*Acest devreme al tău*  
*S'a dovedit a fi prea târziu*

### BIR

*De unde n'ai*  
*De-acolo să dai*

### FLEȚ

*Fură de la el*  
*Și dă la alții*

### LEGEA COMPENSAȚIEI

*Cine pierde azi*  
*Va câștiga mâine*

### INCERTITUDINE

*Are dreptate*  
*Și, totuși, n'are dreptate*



## INTRUS

Invitat

Neinvitat

## SINDROFIE

S'au adunat toți

Neadunații

## NOSTALGIE

Dulceață

Amară

## EUFORIE

Băutura te adoarme

Trezindu-te în altă lume

## METAFIZICĂ

Illogică

Logică

LENEȘ

Când se scoală  
Se culcă pe-o ureche

PASIUNE

Am iubit-o  
Cu o ură nebună

ILUZIE

Bietul orb  
Măcar visul să-și vadă cu ochii

DESPĂRȚIRE

Mi-am dat seama că plecând eu  
M'ați părăsit de fapt voi

INSOLENȚĂ

Cârnul dracu',  
Nu-și vede lungul nasului?

ÎNDOCTRINAT

I se bagă'n cap de mic  
Că el n'are cap.

PARȘIV

Își dă cuvântul  
Că nu-i om de cuvânt

EMOȚIE

Îmi stă inima în loc  
Bătând atât de tare

INIIBAT

Se dă superior  
Dintr'un complex de inferioritate

GLONT

Un obiect fierbinte  
Care te lasă rece

**MIHAI**

A crescut fiu-meu înalt, și mai robust ca mine,  
Încât zici că eu sunt copilul lui

**GRIPAT**

Își mai răcorește sufletelu'  
Cu un ceai călduț

**NON - IDENTITATE**

Sunt ceea ce  
Nu sunt

**NEVROZĂ**

Tace ființa în adâncuri  
Urlând prin vene și artere

**OASPETE**

Omul dorit se dovedește  
Nedorit

### ALGORITM

Raționament ce se repetă  
De stă mintea'n loc

### FEBRĂ

O arșiță toridă  
Care te ia cu friguri

### DIAGNOSTIC

Ace o boală  
Sănătoasă

### ASISTENȚĂ MEDICALĂ

Rănitul a murit...  
Să-i fie de bine!

### NECROLOG

– Ieri a decedat Moș Trască.  
– Uraaa, trăiască!

KATHARSIS

Acțiune de purificare

Prin impurificare

SYN - LOGISMOS

Construcție

Deconstructivă

UTOPIE

Mărețe

Visele înfrânte

DIVORȚATĂ

Domnișoară

Doamnă

BOBOTEAZĂ

Ger amărui

De te ia cu călduri

AUTOPORTRET

Nu par  
Ce par a fi

DEMAGOG

Se bate cu pumnii`n piept  
Fără să miște un deget

PATERNITATE

Pruncu-i născut în grădina ta -  
De-accea-i fătul altuia

CONDAMNAT

Și-a dat foc la valiza  
C`a intrat la apă

PĂGUBAȘ

Nenorocitul de el...  
A rupt-o`n fericire!

### CHIRURGIE

Operația reușită  
Pacientul decedat

### ROTUNJIRE

Inexactitatea, de care vorbeam,  
S'a dovedit exactă

### MUNCA PATRIOTICĂ

Este voluntar-  
Obligatorio

### VOLENS NOLENS

Vrând  
Nevrând

### FECIOARA MARIA

A fost virgină  
De două ori





### PROSTITUATĂ

A fost virgină  
De două ori (!)

### INSOLVABIL

Nu se poate rezolva -  
*Quod erat demonstrandum*

### AMBIȚIOS

Am nevoie de-un insucces  
Pentru succese viitoare

### ORIENTUL ÎNDEPĂRTAT

La est  
De est

### ANTARCTICA

În sudul  
Sudului

ECUATOR (I)

În nordul  
Sudului

ECUATOR (II)

În sudul  
Nordului

CINĂ

Asta-î altă mâncare de pește:  
Varză călită cu carne de porc

ARTEZIANĂ

Țâșnește un șuvoi de apă care  
Plânge cu foc

CĂSĂTORIE

I-a cerut fetei mâna  
Fiindcă-î plăceau picioarele

### TEORIA CHIBRITULUI

De ce bățul are scăpăriciul la capătul ăsta  
Și nu la celălalt?

### INFRACTOR

Omul potrivit  
La locul nepotrivit

### ZBATERE

Câte înfrângeri n'am suferit eu  
Pentru a obține o singură izbândă!

### TAIFAS

Babe stând la palavre  
Fără să spună nimic

### COINCIDENȚĂ

Vorbești de lup  
Și poreul la ușă (!)

RĂZBUNARE

Și, atunci, ologul  
L-a călcat în picioare

PREVENTIV

Să iei medicamentul prescris  
Înainte de-a te îmbolnăvi

PUȘCĂRIE

Stai închis  
Dar gândești liber

PERSPICACE (I)

Să vezi ceea ce  
Alții nu văd

PERSPICACE (II)

Să auzi ceea ce  
Alții nu aud

REȚETĂ

Tratament de trei ori  
Pe zi: dimineața și seara

CEAȚĂ

Se vede  
Că nu se vede

NECAZ

S`a belit la pălărie  
Deși poartă fes

IDEAL

Să cuprinzi  
Nemărginirea

IDIOT

Competent  
În incompetența sa

LA RAPORT

Toți sunt prezenți.  
Chiar și cei absenți

PERFIDIE

Cinste  
Necinsteților!

FARISEU

Prostul de el  
Face pe deșteptul

CĂMĂTAR

Dă cu-o mână.  
Ia cu două

PROTOZOAR

Animal aceluia.  
Vai de capu` său!

### TABU

Haideți să discutăm;

De ce nu-i voie să discutăm?

### DEMOCRAȚIE

Să interzicem

Interzisul

### SFIDARE

Să facem

Ce nu trebuie făcut

### AMETEALĂ

Se`nvârte casa cu mine

Fără-a se urni din loc

### POMANĂ

I-a ouat găina`n căciulă -

Și el cu capul gol



BUDISM

O, fericire,  
Rod al suferinței!

TRÂNTOR

Muncește  
Ca un tată de albine

SĂRĂCIE

Coși un petic  
Și se rupe altul

HAZLIU

Serios în  
Neseriozitatea lui

SPIRIDUȘ

Îngerașul mamei  
E tot un drac

MUCALIT

Comic doar când  
Își impune să nu fie

MASCARADĂ

Politica se schimbă mereu,  
Dar rămâne aceeași

CIRCUMSPECT

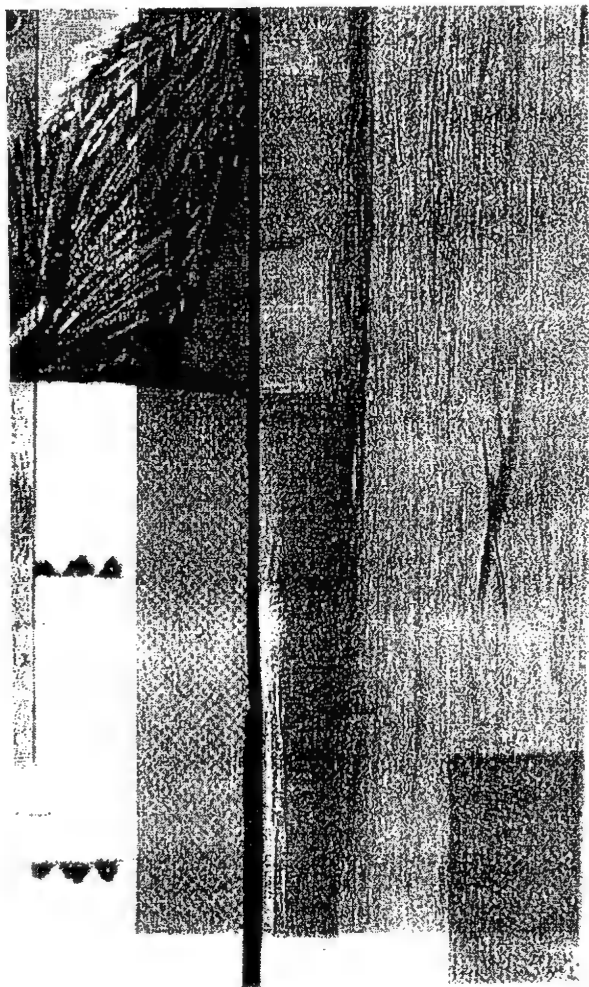
Ferește-mă, Doamne, de prieteni  
Că de dușmani mă feresc singur!

DE VEGHE

Fii pregătit să te-aștepți  
La ce nu te-aștepți

DIFERENȚĂ SPECIFICĂ

Amorul e ceva,  
Dragostea altceva



## MAESTRU ȘI UCENIC

L'nveți pe tac-to  
Să facă copii?

## STUDII

Are liceul neînceput  
Și facultatea neterminată

## TRÂNDĂV

Lucrează la I.O.L.  
[Întreprinderea Omului Leneș]

## DIFEREND

Una vorbim,  
Bașca ne înțelegem

## PARAPSIHOLOGIE

Obscurantism  
Științific

CUI PE CUI

Hoțului îi e frică  
Să nu fie furat

VIGILENȚĂ

Cât de prieteni  
Ne sunt prietenii?

ORDINE

Un șir organizat  
De haosuri

PANTOMIMĂ

Se rezumă 'n trei cuvinte:  
"Fără cuvinte!"

CUCĂIT (I)

Ce faci: dormi,  
Sau nu te-ai trezit?

### CUCĂIT (II)

După ce m'ai trezit  
Să mă lași să dorm!

### EMIGRANȚI AMERICANI

Vorbesc într'o englezăăă  
De-i dor... mâinile!

### APORIE

Se înțelege  
Că nu se înțelege

### SILĂ

Am o poftăăă  
Ce n'ai pofti!

### CLASIC

Contemporan  
Cu anticii

EROISM

O moarte  
Nemuritoare

BAGATELĂ

Un rahat  
Împarfumat!

REGIZOR

A făcut atâtea filme proaste.  
C'ar fi păcat să-l rateze și pe-asta!

RECOMANDARE

Vă prezint o doamnă  
Pe care n'o cunosc

CRONICĂ LITERARĂ

Un roman bun.  
Scris prost

## RECLAMĂ

Cartea s'a vândut  
Înainte de-a fi publicată

## STRATEGIE MILITARĂ

Cum să organizăm  
Dezorganizarea inamicului

## TRANSCENDENT

Măsură  
Nemăsurabilului

## FIRESC

Un fapt normal  
Ca prin minune!

## ȘEDINȚĂ

Să ia cuvântul fiecare atunci  
Când nu-i vine rândul



## GEOFIZICIAN

Renumit geolog printre fizicieni,  
Și fizician printre geologi

## TABLA DE MATERII

Trebuie să conțină subiectele  
Pe care nu le conține

## PREVEDERE

Țîmpul probabil  
Este improbabil

## COMPLEMENTAR

Reține tot  
Ce nu-i de reținut

## CONVIEȚUIRE

De când lumea  
A ființat și nelumca

### TĂRIE

Se poate și  
Fără să poți

### ARTISTUL

Abia după moarte devine  
Nemuritor

### DIRECȚIE

Nu ne plimbăm fără o țintă,  
Ci cu o țintă neprecisă

### MASOCHISM

Plăceri  
Neplăcute

### ȘI-AVEA O FATĂ AȘA FRUMOASĂ...

Că la dânsa te puteai uita  
Dar la soare ba!

ALINTARE

Îngerașii de copii  
Îi găsiseră toți dracii

BITTER

Dulce ca  
Fierea

SIROP DE ZAHĂR

Amar ca  
Mierea

FANTASTIC

Obişnuit  
Cu neobişnuitul

NECONFORMIST

Primeşte  
Ce nu ți se dă

RĂZBUNĂTOR

Lasă-mă

Să nu te las

CONFUZIE

Surdul aude.

Dar nu le potrivește

BALTĂ

Se face frate cu lacu`

Până trece dracu`

ÎNCERCARE

Nu-ți fierbe oala

Unde nu bagi mâna

DOMNU` ÎNVĂȚĂTOR.

Copilul știe să citească

Dar nu cunoaște literele



## EDUCAȚIE

Am învățat un cântecel  
Dar nu-l știu

## CERCETAȘ

Caută  
Ce n'a pierdut

## HAOSUL

Ordine  
Învălmășită

## TREANCA-FLEANCA

Filosofie de dragul  
Ne-filosofiei

## BARBARI

Edifică  
Ruine

PERVERS

Te laudă în față.  
Te bârfește în dos

ABIS

Devenire întru  
Nedevenire

MIOPII

Clare  
Neclarități

ÎN COMĂ

Viață  
Fără de viață

COTIDIAN (I)

Poezie  
Fără poezie

## COTIDIAN (II)

Filosofie

Fără filosofie

## AUTOCENZURĂ

Dați-mi voie

Să n'am voie

## ÎNCOTRO

Mergem,

Ori nu mai stăm?

## MINCIUNĂ GOGONATĂ

Asta-i pentru mine miezul nopții

În amiază

## APARENȚE

Nu tot ce se`ntâmplă

Cu adevărat se`ntâmplă



EXCES

Comite imprudențe  
Din prea multă prudență

DISPERARE

Curajul  
Celor fără de curaj

ANALITIC

Finitul poartă'n sine  
Infinitul

BACOVIANĂ

Eșuare  
Glorioasă

MUSAFIR NEPOFTIT

Care, de când tot pleacă,  
Nu mai pleacă

CALMUC

Iote cărnul,  
Își luă nasul la purtare!

ESENȚĂ

Ceea ce rămâne  
După ce n`a mai rămas nimic

LA NEVOIE

Prietenul bun  
Anevoie se cunoaște

ANEVOIE

Prietenul bun  
La nevoie se cunoaște

CONTRADICTORIU

E-atât de-adevărat,  
Încât pare fals!

FILOSOFIE

Speculații

Nespeculative

PERSIFAL

Nu știa

Că știa

HEGELIAN

Sistem închis

Care se deschide

CAUZĂ ȘI EFECT

Ne ducem ca

S'avem de unde ne'ntoarece

PROBABILITATE

S'ar putea

Să nu se poată

### LAȘI

Fiecare e mai parșiv  
Decât celălalt

### ÎNFUMURAȚI

Cu-atât mai mult fac pe deșteptii  
Cu cât sunt mai tolomaci

### TRIUMVIRAT ROMAN

Nedezbinați  
În dezbinarea lor

### ABSURDITATE

Normalitatea stării  
Anormale

### MODA RETRO

– Ce mai e nou?  
– Vechiul...

CĂLUGĂRITE

Păgânc

Sfinte

RECURS

E într'adevăr

Un neadevăr

ZĂBĂUC

Începe ceva

Și termină altceva

LINIȘTE

Își întinde vara apele

Iernând pe dig

IMPOTENȚĂ

Și e cu puțință

Atâta neputință

### UMBRĂ

Pată de întuneric  
A luminii

### ECLIPSĂ

Negură  
De soare

### MĂRIMI NEGLIJABILE

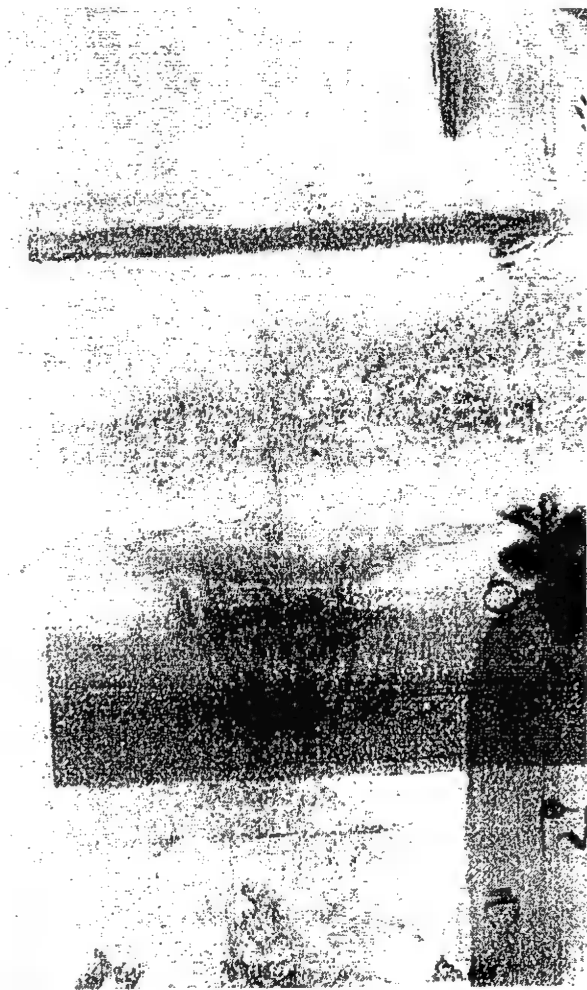
Vrem fiecare să fim un nimic  
Mare

### RĂZBOI

Vom lupta neîncetat  
Pentru menținerea păcii

### VERSUL

Subiectivitatea mea  
Cea obiectivă



KANT

Cu cât este mai înțeles  
Devine de neînțeles

MANECHIN

Starca sa naturală  
Este artificială

NECONCLUDENT

Într'un mod clar  
Obscur

ADIERE

Ascult frunzele atârinate pe ram  
Și lupta lor pentru neatârnaire

FURTUNĂ

Își umflă briza nările  
Și'n valuri se desumflă



## DIALECTICĂ

Răul cuprinde în esență  
Și un dram de bine

## TOCILAR

Învăță  
În prostie

## TEOLOGIE

Știința religiei  
Sau religia științei

## PORTRET

Ochii lui albaștri  
Sunt negri de jale

## INEPT

Învăță după două cărți  
Dar nu știe după nici una

### SCARAOȚCHI

Și iadul își are  
Dumnezeul său

### T AUTOLOGIE

Nu-i așa  
Că așa este?

### INSPIRAȚIE

Doar noaptea mă simt eu  
Cel de toate zilele

### NESTEMATE

Cât de prețioase sunt cele  
Ce nu sunt!

### ȚAP ISPĂȘITOR

Vinovat  
Nevinovat

### FUTUROLOGIE

Viitorul există

În lucrurile care nu există

### RETROGRAD

Merge înainte

Cu spatele

### REMEDIU

Orice lucru rău sfârșește

Prin a fi bun

### CONFUZIE

E clar că-i

Un lucru neclar la mijloc

### CERCETARE

Să cauți

Și acolo unde nu e de găsit

### TRAGICOMEDIE (I)

Umor

Trist

### TRAGICOMEDIE (II)

De-a râsu-

Plânsu

### ADEVERINȚĂ

Autorizat să lucreze

Fără autorizație

### MARATON

Fugea popa

Ca dracu` de tămâie

### GARĂ

Loc al tuturor

Și-al nimănui

## ISTORIE

Poveste

Științifică

## PLEOȘTII

Un câinele ciont care

Se întoarce cu coada între picioare

## PĂRINTEASCĂ

Să-ți dea tata

O mamă de bătaie

## PREZENȚĂ

Absența

Absențelor

## OBNUBILARE

Strălucita politică

Întunecată a Partidului

## ECOU

Eu sunt un strigăt  
Nestrigat de nimeni

## PARADOXISMUL

O avangardă  
Ajunsă tradițională

## ÎN ÎNCHEIERE

Să tragem o concluzie  
Neconcludentă

## AȘA ȘI - AȘA

Poate n'am auzit  
Dar poate-am auzit

## IUBIRE

Mă scald afăbil în lumina  
Noptii pletelor de șandru

LEGEA NECONSOLĂRII (I)

Orice câștig

Implică pierderi

LEGEA NECONSOLĂRII (II)

Câștigul într-o parte

Înseamnă pierdere într'alta

MIRACOL

Explică

Inexplicabilul

AMBISEX

O muiere

Bărbat

PEDANT

Gândește

Și când nu gândește

### METROPOLĂ

Oraș

De orașe

### ANODIN

Are calitatea

De-a nu avea nici o calitate

### VICE - PREȘEDINTE

Personaj principal

Secundar

### TRĂDĂTOR

Ăsta ne vinde

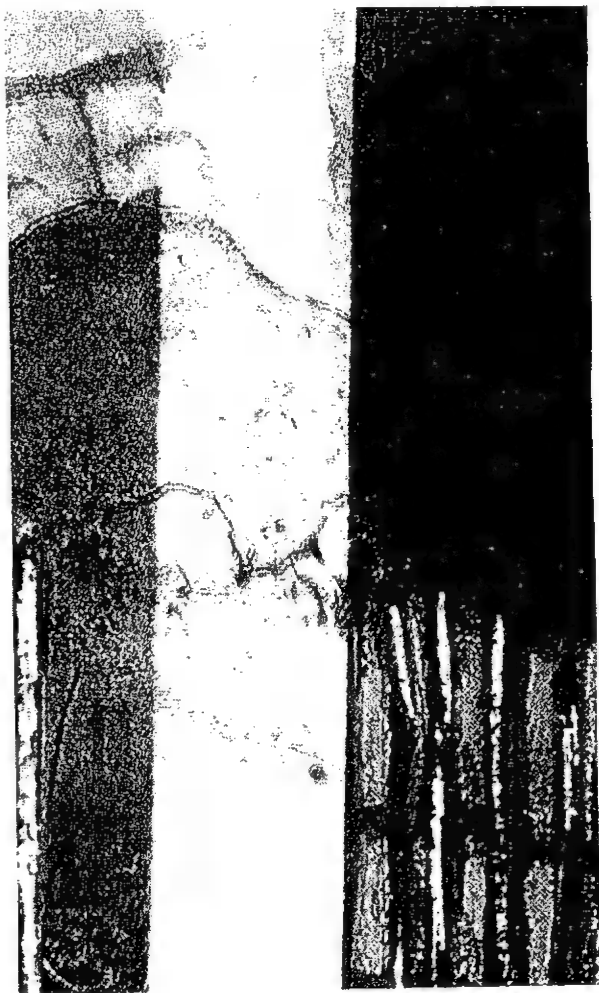
Pc degeaba!

### AUTODEPĂȘIRE

Suficient

Nu este suficient





CALITATE

Mai mult înseamnă

Mai puțin

FRICOS

Pierde războiul

Înainte de-al începe

VAPORUL "TITANIC"

Un grandios

Naufragiu!

INTERNET

Realitate

Virtuală

JOC CU SUMĂ NULĂ

Cât pierd unii.

Câștigă ceilalți

## BOMBĂ

Construcția

Distrugerii

## TEORIA APROXIMAȚIEI

Eroare

Exactă

## COMOD

A făcut efortul de-a

Nu face nici un efort

## NESIGURANȚĂ

Certitudinea

Incertitudinii

## PEDEAPSĂ

Dreaptă

Nedreptate

SENTINȚĂ PĂRTINITOARE

Dreptate

Nedreaptă

MARTORI FALȘI

Acuzatori

În boxa de acuzați

NIMEREALĂ

A greșit-o

Bine!

POEȚI !

Fii fericiți

De nefericirea voastră

ALTERNANȚĂ

Ce-i infern pentru unii

E paradis pentru alții

FUIOR

Încurcă ițele  
Descurcându-le

SURPRIZĂ

Veste  
Pe neprins de veste

FRAPANT

Previzibil  
De imprevizibil

INCOGNITO

În văzul lumii  
Pe furiș

OPOZIȚIE

Realizarea unora înseamnă  
Nerealizarea altora

INEDIT

Un precedent  
Fără precedent

MODA

Îmbracă-te în hainele  
Pe care nu le ai

CONSTRUCȚIE

Nu s'a făcut nimic –  
*Quod erat faciendum*

ABIS

În afară  
De afară

EX

Fost  
Fost

ATÂT DE NEVOIAȘ

Încât un hoț, dacă te fură,  
Rămâne sărac

APOCALIPSĂ

Condiții favorabile  
Fenomenelor nefavorabile

ETERNITATE

Clipa durează  
Un veac

EFFEMERITATE

Veacul durează  
O clipă

UNUI ȘEDINTOMAN

N'are decât să facă ședință  
Cu el însuși

SPRE ABSOLUT

S'ajungem într'acolo  
Neajungând

ÎNTRECERI GRECO - ROMANE

Lupte  
Cu lupta

ALB

Culoare  
Incoloră

NECONCLUDENT

Un sfârșit  
Fără de sfârșit

DON JUAN

Cu-o femeie pe stângul, una pe dreptul.  
Și alta pe celălalt picior



### ORDINUL SE EXECUTĂ

Dacă nu vrei să vii cu mine,  
Vii cu mine!

### DARWINISM

Adaptarea, pentru a supraviețui,  
La inadaptabil

### CULISE

Își fac intrarea  
Ieșind din scenă

### ZDRENȚUROS

Cu șosete rupte  
‘N fund!

### RETROGRAD

Avansează  
Înapoi

### LEGĂTURĂ

Punctele comune sunt  
Că nu există puncte comune

### POSTMODERNISM

Arta  
Nonartei

### AUTO - DISTRUGERE

Dușmanul omenirii  
Este omul

### NEATENT

Face cum crede  
De necuviință

### DEVANSARE

Să rezolvi probleme  
Pe care nu le poți rezolva



## TEORIA HAOSULUI

Infime variații ale condițiilor inițiale

Duc la enorme schimbări în soluțiile ecuațiilor diferențiale

## CRONICAR SEMIDOCIT

Recenzează cărți

Pe care nu le citește

## IDEAL

Fiecare tinde spre

Ceea ce nu are

## ÎN GREVA FOAMEI

Mănâncă

Răbdări prăjite

## COMPLEX DE INFERIORITATE

Se laudă

De necaz

JILAVĂ

Nici udă

Nici uscată

MULATRU

Un negru

Mai alb

ȚIGAN

Un alb

Mai negru

TOMATE

Roșii

Verzi

O VIAȚĂ

Te naști

Pentru a muri

RECENZIE

Critică

Fără critică

ANTIPATIC

Nici la moartea mea

Să nu-l văd!

SERAFIC

Ca un îngerăş –

Ducă-se naiba!

DE - A ÎNDĂRĂTELEA

În frunte

Cu codaşii

GURĂ - SPARTĂ

Spune tot ce

N'are de spus

### AROGANȚII

Pe cât de umflați de ei înșiși

Pe-atât sunt de goi

### POLITICIANISM PERFID

Care, 'n numele drepturilor omului,

Încalcă drepturile omului

### IMPUDIC

Cu rușinea

Nerușinată

### INDECIS

Se luptă

Cu el însuși

### JAZZ (I)

Melodic

Anarhică

JAZZ (II)

Anarhie

Melodioasă

JAZZ (III)

Ordine muzicală

În dezordine

DEBANDADĂ

Organizare

Dezorganizată

CU OPERAȚIE COSMETICĂ

Arată mai tânără decât

Una mai tânără

NECROLOG

„Aici hodinește

Cel nehodinit”



PLAGIATOR

Inventează ceva

Deja inventat

TAXATOAREA ÎN AUTOBUZ:

– Avansați

Înainte!

CĂLĂTORII:

– Ba avansăm

Înapoi!

CÂINE MOPS

E frumos

Urîtu' dracu'

PRIMAR

Un Dumnezeu

Local

RIVALITATE

Discordie

Amicală

ARANJAMENT

Convenția noastră este

Să nu folosim convenții

POVAȚĂ:

Astăzi nu e recomandabil

Să dai recomandări

PRECAUȚIE

Să verifici

Și ce-i imposibil de verificat

EXOTIC

Tradițional

Netradițional

### SEMIDOCȚ

Să afirmi ca n'ai goluri în cunoștințe  
Înscamnă a avea cu duiumul goluri mari

### DIVERGENȚĂ

Legătura dintre noi este că  
Nu există nici o legătură

### RELATIVITATE (I)

În fiecare adevăr  
Încolțește o minciună

### RELATIVITATE (II)

Fiecare minciună  
Conține și un sâmbure de adevăr

### RELATIVITATE (III)

Partea de adevăr  
A minciunii

## RELATIVITATE (IV)

Partea de minciună

Din adevăr

## BURUIANĂ

Răsare

Unde nu o semeni

## ISTORIOGRAFIE

Istoria

Istoriei

## BIBLIOGRAFIE

Referința

Referințelor

## HERMENEUTICĂ

Interpretarea

Interpretărilor



### EXEGEZĂ

Critica

Criticii

### STRĂDANIE

Caută mult

Pân`a găsi puțin

### ÎMPRĂȘTIAT

M`apuc de-o treabă

Și mă pomenesc făcând alta

### CUTEZĂTOR

Se duce să descopere

Ce nu se poate descoperi

### ANTI - REMEDIU

Mi-e greață de

Pastila contra greței

### FANTEZIST

Văzător de  
Nevăzut

### INFAMIE:

La înălțimea  
Unci josniciei

### ZBOR

Prin aerul matinal pasărea  
Se simte în apele ei

### STATUI

Sculptorii pun mult suflet  
În piatră, în lemn

### MUZEU (f)

Țîmp conservat  
(În afara timpului)

## MUZEU (II)

Trecut

Prezent

## LIMBA DE LEMN

Tâmpita

<Politică Înțeleaptă a Partidului>

## PĂGÂN

Creștin

Necredincios

## ȚAP ISPĂȘITOR

Răspunzător de

Greșelile altora

## VANITOS

Ca învins

N`are nimic dintr`un învins



MODEST

Ca învingător

N'are nimic dintr'un învingător

NAȘ LA NĂNAȘ

Orice ins realizat

Arc nerealizările sale

OFICIAL

Apropiat

Și, totuși, distant

GENIALITATE

Adevăratul artist trebuie să creeze

Necreatul

DIVERSIFICAT

Are nevoie

De ceea ce n'are nevoie

TU.

Care ești atât de *tu*  
De parcă n`ai mai fi

REGENERARE

Fiecare parte din noi murind  
Naște o *alta*

ÎMBĂTRÂNIRE

Și care parte născând  
Moare o *alta*

THEATRUM MUNDI

Cel mai ne-actor și ne-regizor om  
Pe scena lumii e actor și regizor

PACE

Război  
Împotriva războiului

## ISTORIA

Înainte  
Va gândi înapoi

## VICLEAN

Cuvintele sale mieroase  
Au la urmă gust de fierc

## RATAT (I)

S'a săvârșit  
Nesăvârșit

## RATAT (II)

Se realizează  
Nerealizându-se

## RATAT (III)

Un lucru prost  
Binefăcut

## ZORI DE ZI

Bezna se stinge ca  
Scelipirea unui felinar

## BIBLIOTECA

Cel mai bun cenaclu fostu-mi-a  
Lipsa de cenaclu

## HOMER (I)

Văzut-a fără ochi  
Ce alții nu văd cu ochi

## HOMER (II)

Un orb  
Cu-o uriașă viziune

## CRONOMETRARE

Numărătoarea inversă  
Merge înainte

CRATIMĂ

Linie despărțitoare  
Care unește

IMPRUDENT

Arc încredere  
În inși de neîncredere

HAZARDANT

În mod chibzuit  
Este un nechibzuit

CONSERVATORISM

Tendință  
Contra tendințelor

SFÂNT

Din păcate  
Nu e păcătos

ȘALANJER

Prieten

Dușman

COMPETITOR

Dușman

Prieten

TUTUIALĂ

Dumnea-

Tu!

RÂCĂ

Amicală

Înțepătură

CÂINE RĂU

Iubitul nostru

Neciubitul vostru



### PUTUROS

Obosit

De prea multă ședere

### COPIL:

Noapte bună,

Părinți!

### ÎN CUMPĂNĂ

Îți place

Dar, de fapt, nu-ți place

### ATAC DE CORD

Explozie

Implozivă

### DESTIN

La voia întâmplării

Neîntâmplătoare



PASIV

Cu o stăruință  
Nestăruitoare

COPLAT

Autentic  
Neautentic

SINE QUA NON

E-o secetă cumplită și  
Fiecare-și aranjează ploile cum poate

ELEVUL (I)

E chinez  
La ora de franceză

ELEVUL (II)

La engleză - e străin.  
Dar nu anglofon

ARHICUNOSCUTĂ

Informație

Neinformativă

ENTROPIE

Comunică

Și incomunicabilul

MIREASĂ

Domnișoară

Nevastă

EPAVĂ

Un reușit

Eșec

NEPĂSARE

Pasivitate

Violentă

EXHIBIȚIONIST

În echilibrul  
Dezechilibrului

STRĂFUND

Mai adânc  
Decât adânc

PROXIMITATE

Apropierea  
De aproape

ÎN DEPĂRTARE EXTREMĂ

Dincolo  
De dincolo

DE TEAMĂ

Și chelului  
I se face părul măciucă!

SĂRMAN

N'are picior de orătanie în ogradă  
Și se culcă cu găinile

AFEMEIIAT

Orb, chior, sașiu.  
Dar cu ochii scurși după muieri

ONESTITATE

Cea mai bună minciună  
Este adevărul

ȘMECHER

Cinstit  
De-o necinste ireproșabilă

EFICIENȚĂ

Decât s'o repari  
Mai ieftină-i nouă

NETREBNICIE

Iosnicie

La nălțimea dumneavoastră

PRECAUȚIE

Să-i luăm în serios

Pe cei neserioși

MEDIOCRU

E pe-atât de important

Pe cât e de neimportant

PEZEVENCHI

Se face

Că nu face

SUB SEMNUL ÎNTREBĂRII (I)

Cât de liberă

Este presa liberă?

## SUB SEMNUL ÎNTREBĂRII (II)

Cât de democratică

Este o societate zisă *democratică*?

## GENERALIST

Specialist

Pe teme... globale

## BUMERANG

Când se duce

De fapt vine

## FĂRĂ ȘANSE

Își încearcă

Nenorocul

## LIBERTINISM

Adeziunea

La neadeziuni

REPLICĂ

Răspuns

Întrebător

MAO TSE - TUNG

Revoluționar cultural

Anticultural

SATRAPIE

Reformă

Contra reformelor

EXERCȚII

Probleme

Fără probleme!

PLEBE

Majoritate

Minoritară

PARLAMENT

Minoritate

Majoritară

PUBLICITATE

Volumul s'a epuizat

Înainte de-a apărea în librării

DORMIND ÎN NOAPTEA DE AN NOU

Am petrecut revelionul

Nepetrecându-l

DILETANT

Profesionist

Amator

PASIONAT

Amator

Profesionist





DICTATURĂ

Comedie

Tragică

GROTESC

Tragedie

Comică

BIROCRAȚIE

Din patru salariați

Cinci sunt șefi

ESTIMARE

Cât de inexact se dă

Ora exactă!

RESPINS

A reușit

Să pice la examen

## TĂCIUNI

Se sting  
Înainte de-a se aprinde

## CĂRTIȚĂ

Se uită la tine  
Fără să te vadă

## MÂNUȘI

Urme care  
Nu lasă urme

## PRIMITIVISM

Tribalizare  
A modernului

## THAUMAZEIN

Admirabil cum știm  
Să ne ratăm

VIN

Ținerețea sa crește  
Pe măsură ce îmbătrânește

CU FUSTĂ MINI

Îmbrăcată  
Dezbrăcat

CACIALMA

Virtuozitate  
Nevirtuală

DECANTARE

Purificare  
Impură

ORIZONT

Pune limite  
Nesfârșitului

SPIRALĂ (I)

Înlăuntrul din  
Afară

SPIRALĂ (II)

În afară  
Dinlăuntru

INCONSISTENT

Nu face  
Tot ce face

DOR

Este prezent tocmăi  
Atunci când lipsește

SINCOPARE

Continuă  
Înterupere

TALENT

Inconștient

Conștientizat

ACTOR

Se prefăce

Că nu se prefăce

AMNEZIE

Conștient

Inconștientizat

SCRIPETE

Ridică greutate

Prin apăsare în jos

LINIE PUNCTATĂ

Continuă

Discontinuitate

## HIROTONISIRE

Sfințirea

Sfinților

## NEADAPTAT

Cu satisfacția

Insatisfacției

## RĂZVRĂTIT

Uneori sunt mulțumit

De nemulțumirea mea

## AVANGARDIST

Conform

Cu nonconformismul

## DECADENT

În progresie

Regresivă

CRUSTACEU

Avansează

Ca racul

DANTE

Îți oferă o perspectivă

Spre Infern

PALAVRAGIU

Cu cât știe mai puțin

Cu-atât mai multe sfaturi dă

AMIBĂ (I)

Formă inferioară

A ființelor superioare

AMIBĂ (II)

Formă superioară

A ființelor inferioare



MICROCOSMOS

Marele infinit

Mic

LEGEA DE ABROGARE

Ființează

Tocmai prin desființare

INDOLENT

E îngrijorătoare

Neîngrijorarea lui

ÎN DECĂDERE

Era mai bine

Când era mai rău

NU ABUZAȚI !

Binele în exces

Dă'n rău

IMPEDIMENT

Orice bine  
Începe cu rău

CICLIC

Se sfârșește  
Pentru a reîncepe

BOLTĂ CEREASCĂ

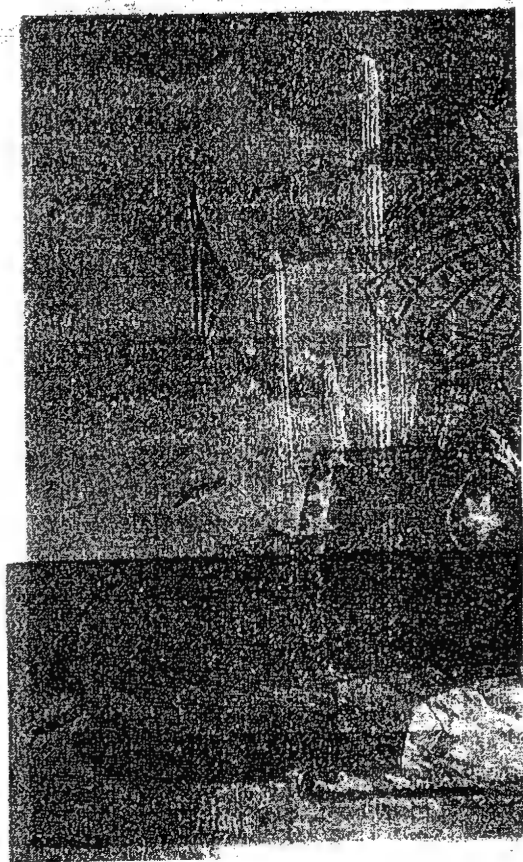
Limită  
Nelimitată

FĂRĂ MĂSURĂ !

Succesul neponderat  
Duce la insucces

NEANT

Există  
Fără a fi



PLEACĂ DE - AICI !

Ori te duci,  
Ori nu mai vii

FOC

Arde  
De nerăbdare să se stingă

PRESBITIC

Orbește  
Văzând cu ochii

FORȚĂ

Și e cu neputință  
Atâta putință

NIRVANA

Durere  
Binefăcătoare

DUPLICITATE

Trăim mai multe vieți  
Într'o singură v-i-a-ț-ă

DE STRAJĂ PATRIEI

La margine de noapte soldații  
Păzesc lumina

PROZAISM

Ce-i așa mare filosofie  
Nefilosofia asta?

PUERIL

Deși major  
Ca scriitor este minor

DEZMĂȚAT

S'a fost claustrat  
În prea multă libertate

### SIHASTRU

Răsleațat

De-atâta austeritate (!)

### INDIFERENȚĂ

Mă podidește pe nas sânge cald;

Dar îl tratez cu sânge rece

### LETARGIE

Ah, viața!

Este mortală

### RUGĂMINTE

Nu fiți răi.

Oameni buni!

### ABIECȚIE

Pe legea mea că

Asta nu e legea!

COINCIDENTĂ

Examenul de limbă l-a luat  
Căzând pe subiect

NEBĂFTOS

Are noroc  
De ghinion

CULPABILĂ

Doamna este conștientă  
De inconștiența sa

CUCOANĂ

O tipă, slabă ca un pai.  
Dar cu greutate

OM SUCIT

El tot ce știe  
Aia *nu* face

SUB PAZĂ

Îngerul meu ocrotitor  
Nu scăp de el ca de dracu !

TEMERAR

Începe un proiect  
Care n`are început

EXPLORATOR

Călătorește unde  
Nimeni nu călătorește

FĂȚARNIC

Demn  
De tot nerespectul

INAMIC

Te urăște  
Cu dragă inimă



PERFID

Minte  
Cu sinceritate

ALCOOLIC

N'arc nici un dinte'n gură  
Dar îi place să tragă la măsea

DOAMNE !

Și ne-ai dăruit lumina  
Ca să ne-o iei îndărăt?

MÂHNIT

Îmbătat de inimă rea  
Fără să bea strop

JIGODIE

El îi bun băiat,  
Dar e prost pământul că-l ține!

### LA BUTONIERĂ

Un trandafir se ține  
Scai de mine

### DUALITATE

Fiecare este sclavul  
Și stăpânul lui însuși

### ZĂDĂRNICIE

Să-i extirpi cuiva  
Ceea ce n'are

### SURD

Șchiop  
De ambele urechi

### ZODIAC

Știință  
Absconsă

## RITUAL

Teorie

Practicată

## AXIOMATICĂ

Practică

Teoretizată

## REÎNCARNARE

Cine-am fost eu

Înaintea mea?

## BLESTEM

Să dea Dumnezeu să fii bogat, să ai la scară

Trei mașini: poliția, salvarea și pompierii !

## DUBLĂ NEGAȚIE

Înfirmând prea tare un lucru

Nu faci decât să îl afirmi

## ȘOVĂIRE

Decizie

Nedecisă

## AUTODEMASCARE

A trăda

Pc trădători

## OCEAN

Mai mare decât

Mare

## TOTALITARISM

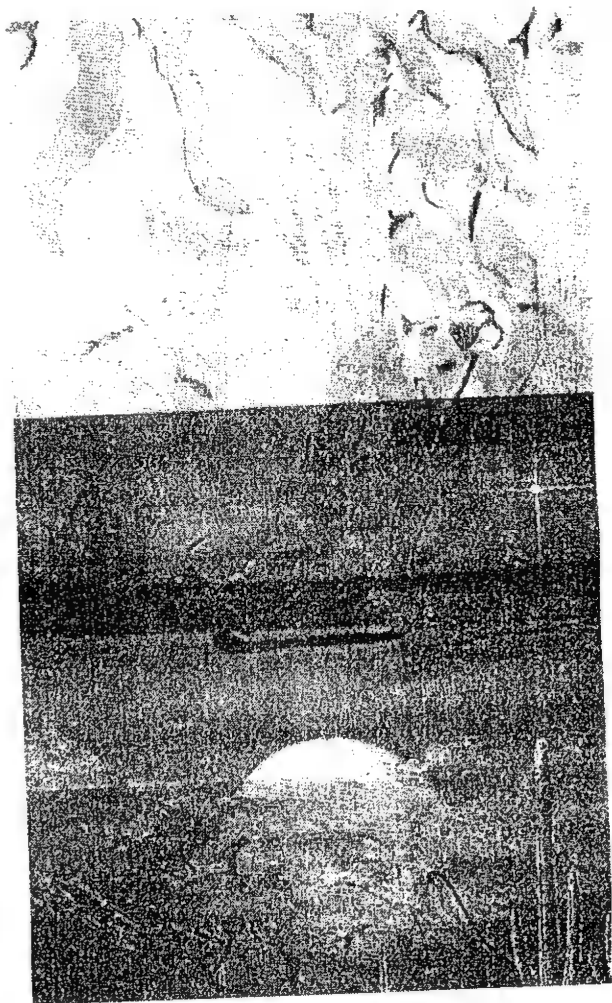
Pluralism

Monopartinic

## BOICOT

Stabilă

Destabilizare



## INDECIS

N'a mai vrut

Ce-a vrut

## NĂZUINȚE

Ambiții

Neambițioase

## DIAMANTE

Estimate la valoare

Inestimabilă

## ONTOLOGIE

Ce valoare

Are nonvaloarea?

## AUTOSFRUNTARE

Să-i sfidezi

Pe sfidători

## MORFOLOGIC

Substantiv

Adjectival

## SIMILITUDINE

Asemănare

Diferită

## NEBULOS

Precis

Vag

## RĂSPUNS

Tăcere

Grăitoare

## SPIONI

Cei care sunt cu noi

Împotriva noastră

CAPRICIOS

În mod serios  
Este un tip neserios

MARFAR

Personal  
Impersonal

SFÂNTUL GHEORGHE  
UCIGÂND BALAURUL

Un preacuvios  
Dat dracului

COTONOG

Chior  
De-un picior

LAȘTATE

Frica  
De frică



CALICIE

Sărăcie

Din belșug

CREIERUL MIC

Organul secundar

Principal

CU JUMĂTATE DE MĂSURĂ

Ai dreptate

Într-o parte

DE COMPLEZENȚĂ

O stimează.

Dar nu o apreciază

HARABABURĂ

Organizare

Dezorganizată

## ÎNCOLONAȚI

Doi câte trei

Sub formă de grămadă

## COATE - GOALE

Clasați ca

Declasați

## PERSONALITATE

Geniu

Mediocru

## EMUL

Candidat

Contracandidat

## INSIGNIFIANT

Reprezintă

Nereprezentabilul

$\leq$

Inegalitate

Pe picior de egalitate

AMNEZIE

Memorie

Fără memorie

ÎNȚELEPT

Bătrân la frunte.

Tânăr la minte

AMENDAMENT

Se adoptă următoarea decizie:

Nu se ia nici o decizie.

COMUN

Extrem de

Inextrem

MIZERIE

Confort

Foarte inconfortabil!

ANALOGIE

Diferența este

Tratată cu indiferență

DISTONANT

De-o coerență

Incoerentă

ROMANȚĂ (I)

Veselie

Tristă

ROMANȚĂ (II)

Tristețe

Veselă

NESUPUS

Învins

Dar, totuși, neînvins

SUPUS

Neînvins

Dar, totuși, învins

ABIL.

Și-a transformat defectul

Într'o calitate

MOTOCICLETĂ

Cu un ochi de sticlă.

Iar celălalt de piscică!

PARVENIT

Deși avansează'n funcție

Este totuși un ratat

## DE INIMĂ REA

S'a îmbătat  
Fără pic de băutură

## COTIDIAN

Fenomen  
Nefenomenal

## FORMULĂ

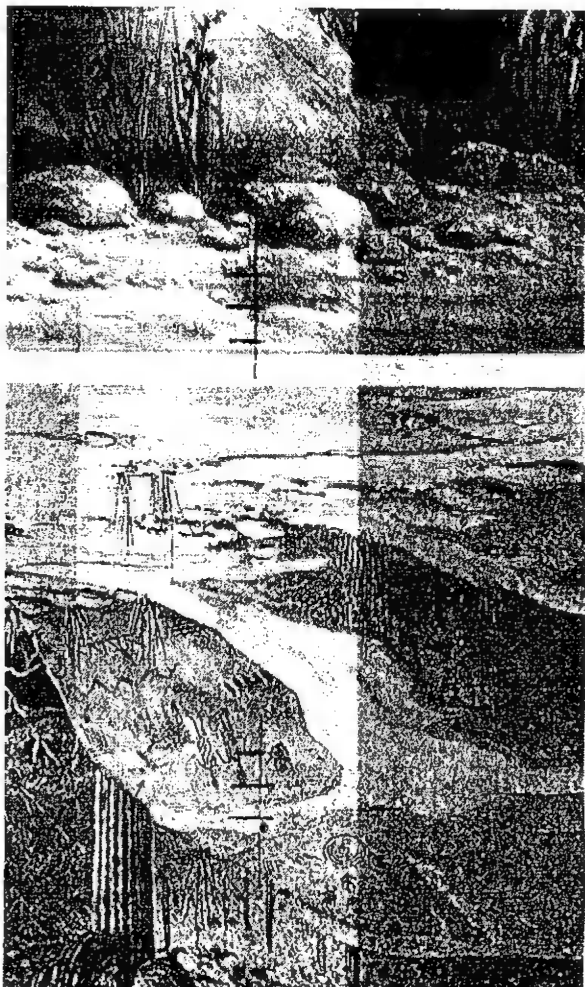
Nu-i atât de simplă  
Pe cât pare de complicată

## TELURIC

Spiritul e mai înalt  
Jos, la pământ

## MAIHALA

Urbe  
Suburbană



ATOM

Divizibil  
Și indivizibil

FILM DE GROAZĂ

Atracție  
Respingătoare

ASCEZĂ

Un rău  
Necesar

ENIGMĂ

Explicabil  
Inexplicabil

LIGAMENTE

Articulații  
Nearticulate



BANALĂ

De-o inutilitate

Cumva utilă

SUPRAREALIST

Normal

De anormal

LEȘUIALĂ

Apetență

Pentru neapetență

MONDRIAN

Pictor abstract

Concret

INFORMATORI

Deținuți

Torționari

TELESCOP

Apropie

Îndepărtarea

FALS

Neadevărat

În sensul adevărat al cuvântului

FALIMENT

Dai un ban, dar știi

Că nu-l mai ai!

PĂȚANIE

O întâmplare

Întâmplătoare

MOFT

O nevoie

De care nu ai nevoie

ANIMOZITATE

Violență

Neviolentă

AGHIUȚĂ

Sfântui

Dracului!

PICOTEALĂ

M'am culcat în glumă

Și-am ațipit în serios

PANGLICAR

Cine promite mult

Face puțin

POEZIE

Întunericul din suflet îl caut

Cu lumânarea aprinsă

ADVERSAR

Te ajută  
Să greșești

ANODINĂ

O teză  
Fără nici o teză

ÎNSEAMNĂ CĂ NU-I FACI PE PLAC

Dacă dușmanul te critică  
Este grozav

PACIFIST

Urăște  
Pe acei care urăsc

NIHILIST

Prețuiește  
Neprețuirea

TRANSFORMARE

Naștere

Continuă

CERC VICIOS

Un finit

Infinit

NEAJUNS

Incompletitudine

Completă

DELĂSARE

Motivație

A nemotivării

SPERANȚĂ

Când sufletul te doare

De bucurie

**DIBACI**

Exploatează situații

Nefavorabile

**BOLTĂ CEREASCĂ**

Mărginire

Nemărginită

**CARTE CU POZE**

Pentru cititorii

Care nu citesc

**CONJECTURĂ**

Îți propune să rezolvi probleme

Nerezolvabile

**PUBLICITATE NEGATIVĂ**

Faimă

Defăimătoare

MIOP

Are în vedere  
Orbirea treptată

GENUNE

Unde înîncează  
Neființa

TRATAT

Consens  
La nonsens

CANONIZARE

Sacralizarea  
Păgânilor

DEMENT

Echilibrat  
În dezechilibru

### GEOMETRIE NONEUCLIDIANĂ

Cel mai scurt drum dintre două puncte  
Este drumul nedrept

### UNUI AROGANT

Cin` se crede doct  
Nu-i decât un semidoct

### ÎN AMORȚIRE

Am senzația că  
N'am nici o senzație

### MAESTRU

Demonstrează o mare știință  
În artă

### SOT ȘI SOTIE

Când se bat.  
Când se pupă!





ESCROC

Într'o postură  
De impostură

ANARHIE

Doctrină  
Contra doctrinelor

NOD GORDIAN

Inexplicabilul este  
Totuși explicabil prin cuvântul "inexplicabil"

ÎNRUDIT

La fel.  
Dar diferit

INOCENT

Inculpat  
Fără de culpă

RUMOARE:

O confirmare  
Neconfirmată

GEAM MAT

Transparent  
Opac

AVION CU REACȚIE

Merge așa de lin...  
De parcă stă

ÎNȚRECERE SOCIALISTĂ

Decât repede și bine  
Mai degrabă încet și prost

EUFORIE

Beau până  
Cade nevastă-mea sub masă!

## **DE RĂMĂI PERPLEX !**

**roman în distihuri paradoxiste,  
cu două capitole antagoniste ș'un epilog**

### **C a p i t o l u l   Î n t â i**

#### **§ 1**

Unde-i inteligență  
Se mai ciubărește și prostie

#### **§ 2**

Oamenii dotați, geniile.  
Fac uncori greșeli copilărești

#### **§ 3**

Lucruri simple  
Ei le complică inutil

#### **§ 4**

Într-o coerență  
Foarte incoerentă.

#### **§ 5**

Recunoștința lor internațională  
Devine de nerecunoscut

## C a p i t o l u l   D o i

### § 1

Unde-i prostie destulă

Se mai cuibărește și inteligență

### § 2

Oamenii reduși, anonimii.

Fac uneori afirmații superbe

### § 3

Lucruri complicate

Ei le simplifică util

### § 4

Într'o incoerență

Foarte coerentă.

### § 5

Nerecunoștința lor internațională

Devine recunoscută

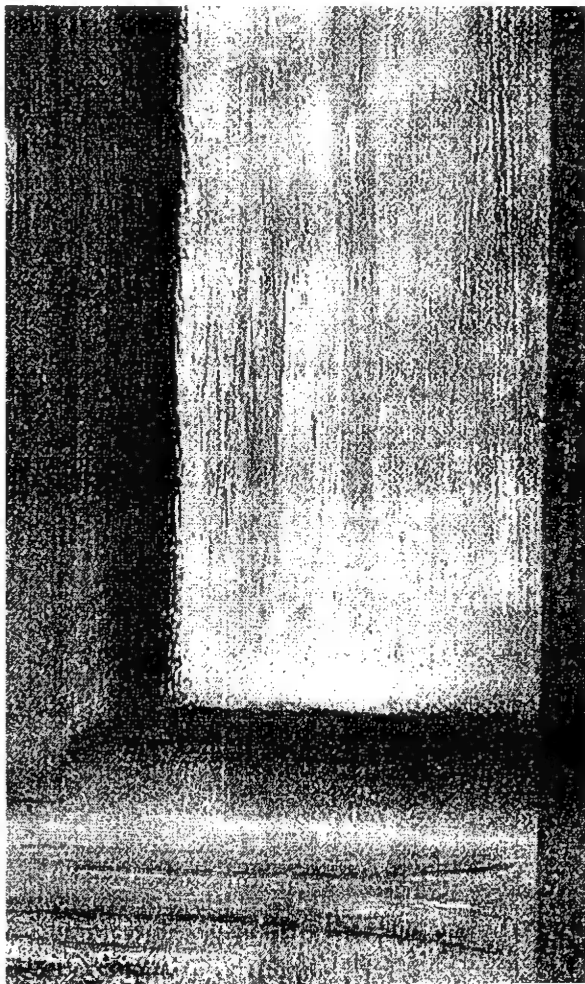
## E p i l o g

Orice excepție

Admite reguli

## **LEGILE PARADOXISMULUI \*\*)**

- 1)  
Orice fenomen are o semnificație  
Și o nesignificație
- 2)  
Orice lucru are o valoare  
Și o nonvaloare
- 3)  
Sensul  
Are un non-sens
- 4)  
Non-sensul  
Are un sens
- 5) - PARADOXUL 1  
Totul este " $\alpha$ ",  
Chiar și "Non- $\alpha$ "!
- 6) - PARADOXUL 2  
Totul este "Non- $\alpha$ ".  
Chiar și " $\alpha$ "!



7) - PARADOXUL 3

Nimic nu-i " $\alpha$ ",

Nici chiar " $\alpha$ "!

[Aceste trei paradoxuri sunt echivalente.]

Prin substituirea lui " $\alpha$ " cu un atribut corespunzător și evident. "Non- $\alpha$ " cu antonimul acestuia, se obțin interesante cazuri particulare. De exemplu:

Total este posibil. / Chiar și imposibilul!

[= deviza paradoxismului]

Toți sunt absenți, / Chiar și cei prezenți!

[= nimeni nu acordă vreo atenție mitingului]

Total este relativ. / Chiar și Teoria Relativității

[și, într'adevăr, se descoperă că viteza luminii nu mai este o barieră în univers, deci Einstein s'a înșelat]

Nimic nu-i perfect. / Nici chiar perfectul!



Referințe:

[1] Ashbacher, Charles. "The Most Paradoxist Mathematician of the World", by Charles T. Le", recenzie în <Journal of Recreational Mathematics>, USA, Vol. 28(2), 130, 1996-7.

[2] Begay, Anthony. "The Smarandache Semantic Paradox", <Humanistic Mathematics Network Journal>, Harvey Mudd College, Claremont, CA, USA, Issue #17, 48, May 1998.

[3] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxes", <Bulletin of the Transilvania University of Braşov>, Vol. 1 (36), New Series, Series B, 7-8, 1994.

[4] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxes", <Bulletin of Pure and Applied Sciences>, Delhi, India, Vol. 14 F (No. 2), 109-110, 1995.

[5] Le, Charles T., "The Most Paradoxist Mathematician of the World: Florentin Smarandache", <Bulletin of Pure and Applied Sciences>, Delhi, India, Vol. 15F (Maths & Statistics), No. 1, 81-100, January-June 1996.

[6] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxes", <Journal of Indian Academy of Mathematics>, Indore, Vol. 18, No. 1, 53-55, 1996.

[7] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxes / (mathematical poem)", <Henry C. Bunner / An Anthology in Memoriam>, Bristol Banner Books, Bristol, IN, USA, 94, 1996.

[8] Mitroiescu, I., "The Smarandache Class of Paradoxes Applied in Computer Sciences", <Abstracts of Papers Presented to the American Mathematical Society>, New Jersey, USA, Vol. 16, No. 3, 651, Issue 101, 1995.

[9] Mudge, Michael R., "A Paradoxist Mathematician: His Function, Paradoxist Geometry, and Class of Paradoxes", <Smarandache Notions Journal>, Vail, AZ, USA, Vol. 7, No. 1-2-3, 127-129, 1996.

[10] Popescu, Marian, "A Model of the Smarandache Paradoxist Geometry", <Abstracts of Papers Presented to the American Mathematical Society>, New Providence, RI, USA, Vol. 17, No. 1, Issue 103, 96T-99-15, 265, 1996.

[11] Popescu, Titu. "Estetica paradoxismului", Editura Tempus. București. 26. 27-28. 1995.

[12] Rotaru. Ion. "Din nou despre Florentin Smarandache". <Vatra>. Tg. Mureș. Romania, Nr. 2 (299), 93-94, 1996.

[13] Seagull, Larry. "Clasa de Paradoxuri Semantice Smarandache" (în traducere). <Abracadabra>, Salinas, CA. USA. Anul 2. Nr. 20. 2. iunie 1994.

[14] Smarandache. Florentin. "Mathematical Fancies & Paradoxes". <The Eugene Sirens Memorial on Intuitive and Recreational Mathematics and its History>, University of Calgary. Alberta. Canada. 27 iulie - 2 august, 1986.

[15] Vasiliu. Florin. "Paradoxism's main roots", Translated from Romanian by Ștefan Benea. Xiquan Publishing House. Phocnix. USA. 64 p.. 1994: recenziată în <Zentralblatt für Mathematik>. Berlin. No. 5, 830 - 17. 03001, 1996.

[16] Tilton. Homer B.. "Smarandache's Paradoxes". <Math Power>. Tucson. AZ. USA. Vol. 2. No. 9. 1-2. September 1996.

[17] Zitarelli. David E.. "Le, Charles T. / The Most Paradoxist Mathematician of the World". <Historia Mathematica>, PA. USA. Vol. 22. No. 4. # 22.4.110, 460. November 1995.

[18] Zitarelli. David E.. "Mudge. Michael R. / A Paradoxist Mathematician: His Function. Paradoxist Geometry, and Class of Paradoxes". <Historia Mathematica>. PA. USA. Vol. 24. No. 1. # 24.1.119, 114. February 1997.

\*\*)

În matematică acestea sunt denumite **Paradoxuri Smarandache** [vezi articolele, notele, recenziile, cronicile, și cărțile precedente].

**Exerciții**  
**pentru Cititori și**  
**Invitații pentru Scriitori**

Poemele să se remarce prin frumusețea definițiilor,  
năstrușnicia lor.

De pildă, găsiți câte un titlu pentru următoarele 13 distihuri:

Consolare / Neconsolatoare =

Aparent se-arată / Fără aparențe =

Cei mai corupți / Se dovedesc cei ziși necorupți =

Te joci / Cu te`ncurci? =

Ajutați-mă / Neajutându-mă =

Beau eu, / și te`mbeți tu! =

O intrinsecă valoare / Extrinsecă =

Să-mi depărtez / Apropierea =

Arta este realitatea / Din imaginația mea =

Un puțin început / Pentru MULT =

O să vă dau un sfat: / Nu dați crezare sfaturilor! =

Vă jur / Pe lipsa mea de jurămintă =

Înger / Îndrăcit =

Și, în mod reciproc, creați o definiție / distih-paradoxist pentru fiecare titlu [noțiune (ori sintagmă) - cheie]:

AMANTĂ. FIERBINTE. PAT CONJUGAL. FĂRĂ  
PERDEA. DOR DE DUCĂ. UNDE?. LA PUȘCĂRIE.  
DE ȚINUT MINTE. DE CÂND MAMA M'A FĂCUT!.  
VĂRGAT. BEAT TURTĂ. HUOOO!. 13.

care vor fi publicate în numărul viitor al revistei "Paradoxism".

De asemenea, autorul așteaptă distihuri paradoxiste, precum și eseuri despre această poezie cu formă fixă, dactilografiate/computerizate, pentru antologia următoare cuprinzând scriitori de pe glob, în diverse limbi. Colaboratorii primesc câte un exemplar al publicației conținând creația lor.

În intenția autorului fiind materializarea unui *dicționar/ enciclopedii paradoxiste* cu astfel de distihuri, clasificate pe teme, cuvinte-cheie, poezi, tipuri de definiții.

{Expediați contribuțiile pe adresa din prefață.}





## Cuprins

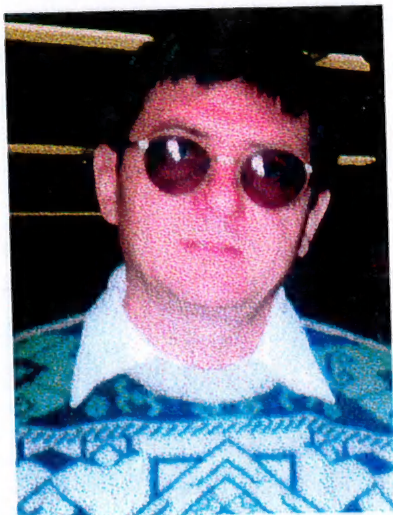
Culvănt înainte și înapoi (al patrulea <i>Manifest Paradoxist</i> )	
Teoria Distihului Paradoxist	I-XX
– Facerea Distihului	
– Trăsături	
– Considerente istorice	
– Tipuri de Distihuri Paradoxiste	
601 Distihuri Paradoxiste	27
De Rămâi Perplex (roman în distihuri paradoxiste)	162
Legile Paradoxismului	164
Exerciții pentru Cititori și Invitații pentru Scriitori	169





Copierea acestui volum, chiar parțială, prin orice mijloace, este  
interzisă. Toate drepturile rezervate.

Copyright © Editura *DORUL* - P.B. 59, 9400 Norresundby,  
Danamarca



## FLORENTIN SMARANDACHE

Întemeietor al *Paradoxismului*, prin care unește organic elemente heterogene din domeniile cunoașterii, Florentin Smarandache ne propune acum o specie nouă de poezie:

*Distihul Paradoxist*, format din două versuri antitetice unul altuia, dar care împreună se contopesc într'un întreg definind (sau făcând o punte de legătură cu) titlul.

Multe poeme, din acest volum (cu totul deosebit ca formă și conținut de ce s'a scris până n prezent), adunate și prelucrate din folclor, ori create, sunt de-a dreptul memorabile:

"ATEU // Credincios / În necredința sa"

"SOLUȚIE // S'a rezolvat: / 'Nu se poate' (!)

"AVION CU REACȚIE // Merge așa de lin... / De parcă stă"

"ÎNTRECERE SOCIALISTĂ // De cât repede și bine / Mai degrabă încet și prost" (!)

"ÎNRUDIT // La fel, / Dar diferit".

În plus, autorul mai născocește și *formule de creație* (aș, datorită deformației sale... matematice!) într'un <Cu vânt înainte și înapoi>, care-i de fapt un articol de teorie și istorie literară incluzând și al patrulea *Manifest Paradoxist*.

**Dan Țopa**